

7.10 — 28.11 2021

КАК ИСЧЕЗНУТЬ ПОЛНОСТЬЮ

УЧАСТНИЦЫ И УЧАСТНИКИ ВЫСТАВКИ

ТАТЬЯНА АНТОШИНА Москва — Лоо
ЕВА АРАКЧЕЕВА Москва
АЛИНА ДЕСЯТНИЧЕНКО Краснодар
САША ДЁМИНА Краснодар — Москва
АРКАДИЙ НАСОНОВ Москва
АНАСТАСИЯ ПОТЕМКИНА Москва
ДАРЬЯ ПРАВДА Санкт-Петербург
АРАМ СААКЯН Кореновск
ЖЮЛИ САС Париж, Франция
РАФАЭЛЬ ФАБР Париж, Франция
СВЕТЛАНА ХОЛЛИС Москва
ДЭВИД ХОРВИЦ Лос Анджелес, США
ДЕЛЬФИН ШАПЮИ ШМИТЦ Базель, Швейцария
ФЛОРАНС ЮНГ Цюрих, Швейцария
SLAVS AND TATARS Берлин, Германия

КУРАТОРКИ

ЕКАТЕРИНА ЩЕРБАКОВА Париж, Франция
ЕКАТЕРИНА ЩЕРБАКОВА Москва

НАД ВЫСТАВКОЙ РАБОТАЛИ

дизайн: АННА ФИЛАТОВА
монтаж: ЕВГЕНИЙ РИМКЕВИЧ, СТЕПАН СУББОТИН
пиар и смм-сопровождение: НИКИТА СОКОЛ И ДАРЬЯ КУЧЕР
координация, менеджмент: ЕЛЕНА ИЩЕНКО

медиация: ДАША КУЧЕР, ИЛЬЯ БОРИСОВ,
ДАЯНА СВЯТЕНКО, АЛЛА РЕМЕНЮК
перформанс: ДАША КУЧЕР, ИЛЬЯ БОРИСОВ,
АННА МАЙОРОВА, ЮЛИЯ ПЛАТОНОВА

Выставка открыта с 8 октября по 28 ноября, 12:00–21:00.
Каждый день, кроме понедельника.

По субботам и воскресеньям с 16:00 до 19:00 работают медиаторы.
Расписание перформансов и публичных событий
смотрите на сайте цси «Типография»



Проект реализован с использованием гранта,
предоставленного ООО «Российский фонд культуры» в рамках
федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура»

Выставка проходит при поддержке:
Швейцарский совет по культуре «Про Гельвеция»,
ПАО «Росбанк», Гёте-Институт.

И НИКОГДА НЕ БЫТЬ НАЙДЕННОЙ

Однажды со мной приключилась очень странная история. В тот еще теплый сентябрьский день я села на теплоход, направляющийся в сторону Босфора. Мы уже вышли в открытое море и уверенным ходом шли к Мраморному морю. Я стояла на палубе, щурясь закатному солнцу. С моей руки вдруг соскользнуло кольцо. Я наклонилась, чтобы поймать его. Не знаю, что произошло, возможно, я на секунду потеряла сознание. Но вдруг я очутилась за бортом, в пенящихся волнах, которые оставлял за собой теплоход, так стремительно удаляющийся к горизонту. Я начала кричать в надежде, что кто-нибудь заметит меня. Я кричала и размахивала руками, но корабль становился все меньше и меньше. Никто не заметил моей пропажи. Я осталась одна в темных, еще теплых водах. Я осмотрелась: суши не было видно ни с одной стороны. Я очень люблю плавать и решила просто плыть вперед, в надежде доплыть до какого-нибудь берега. Я плыла и плыла. По всей видимости, прошло уже около 3-4 часов: солнце совсем скрылось, небо из прозрачно-закатного стало темным и густым, как вода. Плыть мне стало очень легко, совсем не холодно и даже приятно. Правда, очень хотелось спать. Чтобы не уснуть, я стала думать о разных людях, которых я знаю или с которыми мне предстоит познакомиться, о ситуациях или предметах материальной культуры, создающихся ими. Нельзя сказать, что я старалась создать какой-то определенный порядок. Мысли о них и их историях всплывали в моей голове сами собой, одна за другой. Я привожу их ниже, они расположены в том же порядке, что и тогда, ночью в открытом море. Вы можете пользоваться ими как подсказками для навигации по этой выставке.

ДЕЛЬФИН ШАПЮИ ШМИТЦ

Дельфин Шапюи Шмитц пишет. Она пишет на трех языках: французском, немецком и английском. Дельфин — художница и преподавательница в университете Цюриха. Каждый день архив ее текста растет, создавая новые ассоциации. Некоторые его части украдены или подслушаны. Сам источник или автор зачастую неважны: она выбирает элементы из своего текстового архива, создавая коллаж, приобретающий новые смыслы. Точно также Дельфин позволяет своим зрителям и читателям присвоить ее тексты в конкретной ситуации и месте их появления.

С недавнего времени Дельфин работает над исследовательским проектом «Становясь одним: другими». Его цель — создать составной портрет при помощи языка. В августе 2021 года день за днем Дельфин записывала свои наблюдения за прохожими по пути из дома в мастерскую. Ее ежедневный 20-минутный путь на велосипеде стал моментом, когда она ассоциировала себя с кем-то незнакомым и таким другим. Эти заметки сложились в текст, заполняющий физическое пространство. Мы сталкиваемся с ним лицом к лицу и в то же время видим в их отражении себя. Мы становимся ими. Умножаем умножаем.

РАФАЭЛЬ ФАБР

Рафаэль Фабр считает, что роль фикции — переносить зрителей в несуществующую вселенную, которая материализуется с помощью многочисленных уловок. Она использует все имеющиеся в её распоряжении средства, чтобы убедить, что ее мир реален, что он существует и продолжается без зрителей. 7 апреля 2017 года Рафаэль подал документы на выдачу удостоверения личности в мэрию 18-го округа Парижа. Все документы, необходимые для получения ID, были законными и подлинными. Но приложенная к документам фотография представляла собой 3D-модель, сделанную на компьютере с использованием программ для создания спецэффектов в кино и в видеоиграх. Это цифровое изображение, на нем нет реального тела, но оно соответствует официальным запросам: сделано недавно, отвечает критериям кадрирования, света, фона и контрастов. Сегодня Рафаэль продолжает пользоваться этим удостоверением личности. Самый точный и официальный документ, подтверждающий, что Рафаэль существует и что Рафаэль — это Рафаэль, является плодом фикции.

СВЕТЛАНА ХОЛЛИС

Светлана Холлис видит чуть больше, чем большинство людей. Она обладает особым типом зрения — синестетическим. Ее взору доступны ауры живых существ. В парах смол хвойных деревьев и при ярком холодном свете, она словно прорицательница Пифия, долго смотрит на вас. Ее глаза белого цвета. Она молчит. На огромных холстах она изображает вас такими, какими вы не знаете себя сами.

АРАМ СААКЯН

Арам Ромикович Саакян родился в городе Сисиан в Армении 13 апреля 1971 года. Родился он с родимым пятном в виде шляпки гвоздя на ступне правой ноги в том же месте, где был вбит гвоздь в тело Иисуса Христа. Он рано начал говорить, но к двум с половиной годам потерял речь до того момента, когда с ним не произошел один необъяснимый случай. Когда Араму было 4 года, он был один в доме, в гостиной около печки. Вдруг в дверном проеме он заметил фигуру человека в странной одежде и с очень страшным лицом. По левую сторону от него, на столе стоял магнитофон. Это существо взяло его в руку и положило в левый карман своих штанов. Мальчик очень испугался и выбежал во двор, где была его мама с двумя соседскими девочками. Увидев их, он начал кричать, что в дом пробрался вор и украл магнитофон. Мама очень удивилась, что Арам вновь заговорил. Выслушав его, она с соседскими зашла в дом. Через некоторое время они вышли, и мама сказала, что магнитофон на месте и в доме никого нет. Мама обратила внимание на руки Арама: подушечки его пальцев были обожжены. Она спросила его, что произошло и где он успел обжечь руки. Он ответил, что ничего не трогал и даже не понимает, почему его руки в ожогах.

После этого случая вся семья уехала за 120 километров, в село Айнтап, поближе к столице Армении. В 1995 году уже во сне Арам вновь увидел знакомый силуэт. Теперь он сразу понял, что это было то же самое существо, посетившее его в детстве. Он был черного цвета, очень высокий, с длинными ногами, ростом до потолка. В комнате он находился в полусогнутом положении и хотел схватить Арама своими длинными руками. Арам закричал: «Иисус!», и проснулся от собственного крика. Перед ним стоял Ангел-ребенок.

Его тело окружал яркий ореол света. Из-за сильного сияния его лицо было особенно четко видно. Ребенку было около полутора лет, у него были очень выразительные и добрые глаза, которые внушали доверие. Он сделал шаг в сторону Арама. Тот выкрикнул: «Мама!». Ангел-ребенок сделал еще один шаг в его сторону. Арам вновь выкрикнул: «Мама!», и только после этого понял, что на самом деле не кричит. После третьего шага Ангела-ребенка в сторону Арама, он снова крикнул: «Мама!», ударив рукой по стене. Ребенок тут же исчез. Арам позвал маму. Она зашла к нему в комнату и выслушала рассказ о том, что он только что увидел. После они вместе прочли молитву. Арам Ромикович Саакян встал на колени в том месте, где стоял ребенок, и дал слово, что донесет до людей ту информацию, которую Бог хочет передать через него. «Через свои картины я пытаюсь донести до людей слово Божье о том, что близится судный день», — говорит он.

АЛИНА ДЕСЯТНИЧЕНКО

Уже несколько лет Алина Десятниченко ищет музеи, посвященные музыкантам и эстрадным артистам ушедших эпох. Найти их непросто — о многих не пишут в сети. Она ведет настоящее полевое исследование: едет в знаковые для кумиров прошлых лет города и села, расспрашивает жителей и жительниц. Иногда ей везет, иногда нет. Эти музеи похожи на алтари, хранящие артефакты когда-то недостижимых и великих. Законсервированные во времени и в своем устройстве, они говорят нам о социальных метаморфозах в стране, о том, что было важным и будоражающим ранее и чем оно стало сейчас.

Музей Игоря Талькова находится в Щекино в школе, где учился музыкант. Экспозицию собирают учителя этой школы, многое было подарено фанатами. Частью музея является кабинет, где проводятся занятия с детьми в память о Талькове. На фотографии Алины — макет памятника, который должны были установить в городе, но в итоге выбрали другой.

АРКАДИЙ НАСОНОВ

Почти 30 лет назад — далекий 1992 год, когда Россия еще не образовалась, а СССР только закончил свое существование, когда общественные нормы и социокультурные координаты, казавшиеся незыблемыми, перестали работать — появилась «Облачная Комиссия», Комиссия Аркадия Насонова или «ОК». Это организация, которая никого не организовывала, но сформировала особый стиль жизни и мировоззрение. Название группы «Облачная комиссия» заимствовано у реальной организации, занимающейся изучением облаков. Формально у ОК множество участников со сложной и запутанной системой внутренней бюрократии («Облачная комиссия представляет», «Облачная комиссия предупреждает», «Облачная комиссия рекомендует»). Система выстраивалась стремительно, образуя снежным ком. Аркадий Насонов развернул активную канцелярскую работу, разработал всю необходимую атрибутику «серьезной» организации: членские билеты, разного предназначения бланки, печать, логотип. Бланки ксерокопировались и выдавались новым членам группы вместе с документами и книгой «Определитель Облачных форм». Имена Комиссаров были закодированы и разобраться в системе пересечений было непросто. Постепенно «Облачная Комиссия» наводнила мастерские московских художников своими бланками («Облачная Комиссия запугивает» или «Облачная Комиссия дает добро» и др.)



Методологически ОК построена на размытии идентичности. Когда автор исчезает за коллективным телом организации, которая сама размыта и меняет форму как облако. Но это облако склонно скорее молчать о себе, нежели сообщать какие-то захватывающие подробности, приобретая в некотором смысле фантомный, надличностный характер, каждый раз сплетая коллективные самочувствия с самочувствиями индивидуальными в один узор. Парадоксально, но именно незаметность ОК — одно из ее важнейших достижений.

Спустя более четверти века Аркадий Насонов собрал по закромам остатки архива. Документация представлена художником посредством нового медиума: шелкографической компиляция бланков «Облачной Комиссии», созданных в 1991–1992 годах специально для переписки между Облачными Комиссарами. В лабиринтах памяти происходят незначительные смещения на уровне орфографии, подмены знака, компиляции текста. И сквозь поверхность потока советского бессознательного начинает просвечивать глубинное понимание предмета.

ЖЮЛИ САС

Патрик В. — личность, а также персонаж романа художницы и писательницы Жюли Сас, который находится в процессе написания. Он работает дизайнером компьютерной графики на круглосуточном телевизионном новостном канале и проводит свое так называемое «свободное» время за изготовлением карнавальных костюмов. История этого персонажа материализуется в работе «Альфа репрезентация жизни Патрика В.», состоящей из зависших на фоне хромакея костюма и маски, надетой на голову из папье-маше.

На костюме, сшитом по найденной в интернете выкройке, повторяется графичный мотив. Слово выкройка во французском звучит так же, как начальник или хозяин, — patron. Элементы одежды можно рассматривать и как карнавальный костюм, и как образ, отсылающий к доминирующей власти.

Маска принадлежит двум фигурам популярной культуры, которые снова приобрели актуальность — чумному доктору и Джокеру. После выхода в 2019 году фильма Тодда Филлипса Джокер, который привычно считался «плохим парнем» в вымышленной вселенной Бэтмена, стал новым символом народных демонстраций по всему миру — недооцененной личностью, подавляемой системой. Фигура чумного доктора появилась в Европе в XVII веке, когда некоторые врачи носили маски в виде длинного изогнутого белого клюва, наполненного ароматическими травами, чтобы защититься от заражения. Угрожающая и мрачная фигура одновременно является олицетворением добродетели.

Голова, на которую надета маска, сделана из папье-маше из фальшивой газетной статьи New York Times, содержание которой было автоматически сгенерировано в интернете. Текст статьи — это внятное, но бессмысленное размышление о геополитике и мировой экономике.

ТАТЬЯНА АНТОШИНА

Стартом для проекта «Вуайеризм Алисы Гай» стали несколько источников: серия фотографий «Музей Женщины», снятый по сюжетам классических произведений живописи, где мужчины и женщины поменялись ролями. Другая точка — роман Кобо Абе «Человек-ящик», в котором главный герой живет в картонной коробке, наблюдая за людьми из прорезанного окошка. А те, за кем он наблюдает, хотели бы поменяться с ним местами... А также теория вуайеризма: нарушение персонального пространства женщины, крайняя степень мужского цинизма, male gaze. А что если примерить маску вуайеристки на себя?

История началась в середине прошлого века. Алиса Абрамовна Гай, преподаватель института кинематографии, незаметно для себя стала вуайеристкой. Однажды в руки героини попадает дневник незнакомой девушки. Алиса припоминает подлинные истории студентов, рассказанные на одном из учебных занятий. Наблюдения за молодыми людьми возбуждают воображение одинокой женщины, толкают ее к пристальному вниманию, а затем и подглядыванию. Отсутствие событий личной жизни Алиса компенсирует вуайеризмом. Мир наблюдений, фантазий и снов оказался значительно богаче реальностей жизни. Стремясь как можно полнее материализовать свой ирреальный придуманный мир, она в течение одного лета (предположительно 1957 года) создает серию карандашных рисунков и скульптур. Скульптуры остаются незаконченными, так как Алиса внезапно эмигрирует в Америку...

Однажды Татьяне Антошиной написала художница из Лондона и сказала, что Элис Гай — ее бабушка! И была она не вуайеристкой, а первой женщиной-оператором кино, и работала на студии «Люмьер» в Париже. Придуманная история нашла реальное продолжение, предвкусывая вопрос личных границ и границ идентичности, самоощущения и самоопределения.

ЕВА АРАКЧЕЕВА

*Пестрое, многоцветное оперение птиц блестит и тогда,
когда его никто не видит, их пение раздается и тогда,
когда его никто не слышит*

Георг Гегель

Ева Аракчеева через свои пейзажи и натюрморты внимательно смотрит на вещи, отделяет их от окружающей действительности, чтобы достичь изменения восприятия. Переосмыслить, изучить оптические иллюзии, погрузить в иррациональный мир, где привычное нелогично синтезируется и образуется портал в совершенно другой мир — глитча, абсурда и отсутствия времени. Ева Аракчеева столкнулась с реальностью, которая подобно всадникам апокалипсиса, ежесекундно наступает человечество. Агрессивные вызовы заставляют биться в конвульсивных поисках ответов на так называемые «важные» вопросы. Информационный шум, бесчисленные страхи и социальный пресс давят на радугу — ветхозаветный символ надежды. И он гаснет в глазах смотрящего, заставляет бежать прочь. «Погасшая радуга» — метафизический мир тишины, покоя и медитативной сосредоточенности, который встречает уставшего путника, сбившего ноги в поисках самого себя. Где мир перестает казаться суровым, а наоборот вселяет надежду и освещает дорогу. Затмение перестает символизировать сокрытие света, контрастом вырисовывая яркое сияние. Оно разгоняет тьму и вселяет силы на продолжение пути к себе.

Без темноты нет света.
Дорога сама подскажет, куда ставить ногу.

ДАРЬЯ ПРАВДА

Дарья Правда дает возможность проявиться другим персонам. Среди них — пророчица Агафья, создательница кружка «шароверов» Вера Павлова, основательница тайного сообщества «Торус» Елизавета Дмитриевна Прибыткова. Деятельность этих женщин с необычными способностями и интересами материализуется в их кабинетах, залах собраний и ритуалах, которые создает художница. Поиск Дарьи направлен глубоко внутрь. Именно там для нее находится то, к чему мы все принадлежим. Созданный ею зеркальный коридор становится каналом для соединения с этим пространством.

Жак Лакан писал, что усвоение своего зрительного образа является первичной стадией формирования символической матрицы «Я», которое после будет объективировано в процессе взаимодействия с другим. Дарья Правда предлагает вернуться в этот момент. Когда мы смотрим в зеркало, чтобы узнать себя, мы понимаем, что видим лишь отражение. Наше внимание обращается на наблюдателя, но он тотчас становится объектом наблюдения, снова проявляя того, кто смотрит. Коридор отражений также указывает на множественность контуров Я, флюидность идентичности, а главное на его пустотность и иллюзорность.

Неслучайно при входе в джайнистские и некоторые индуистские храмы располагаются два направленные друг на друга зеркала. Они призваны очистить входящего от иллюзии собственно Я. Покинуть замкнутое само на себя зеркальное пространство возможно только разотождествившись с процессом отражения.

SLAVS AND TATARS (СЛАВЯНЕ И ТАТАРЫ)

Slavs and Tatars говорят о многогранности языков и идентичностей народов, живущих на линии разлома Евразии — на Кавказе. Общее советское и имперское прошлое оставило специфический след на восприятии и формировании идентичностей этих настолько разных людей. Попав в центр внимания большинства, меньшинства становятся все менее различимы друг от друга. Различия умалчиваются, сложность и многосоставность заменяются так называемым «общим смыслом».

«Горе от ума» — знаменитая пьеса драматурга и писателя Александра Грибоедова, который также был дипломатом и представителем Российской Империи на Кавказе. Slavs and Tatars меняют букву «е» в оригинальном названии пьесы на «ы», специфическую букву русского алфавита, превращая его в «Горы от ума». Урбанистический посыл оригинальной пьесы оказывается помещен в горскую обстановку Кавказа, столь же образную и подходящую самому Грибоедову, в жизни и смерти которого она сыграла важную роль.

ДЭВИД ХОРВИЦ

9 ноября 2022 года, ближе к вечеру, я обнаружила в своем почтовом ящике небольшую брошюру. Она называлась «Исчезновение из Винсхотена», автором был указан Дэвид Хорвиц. Мы никогда не встречались с ним. Вот что было написано на обложке издания:

«В 2012 году меня попросили принять участие в выставке в Голландии, посвященной голландскому художнику Басу Яну Адери. Я должен был приехать на месяц в городок Винсхотен и поработать для выставки. Город находился в нескольких минутах езды на велосипеде от небольшой деревни, где отец Адера был священником. Пробыв в Голландии около недели, я был раздосадован кураторами. Благодаря этому чувству я понял, какую работу я хочу сделать для выставки. Я должен был исчезнуть из Винсхотена. Не для того, чтобы романтизировать исчезновение Адера в море, а для того, чтобы исчезнуть из ситуации, в которой я не хотел находиться. Очевидно, я не собирался рассказывать им об этом. И так, однажды утром я уехал. Я ушел, как будто собирался в кофейню, чтобы поработать на компьютере. У меня был ноутбук, небольшая сумма денег в кармане, фотоаппарат и паспорт. На мне была легкая куртка, с собой — блокнот и книга, которую я читал. В моей комнате был кошелек с деньгами, а также все мои кредитные и библиотечные карты и различные удостоверения личности. Я оставил стопку книг, остальную одежду и чемодан. Я оставил еду, несколько блокнотов, акварель, чехол для ноутбука, фотокопии и квитанции, а также все свои туалетные принадлежности. Я оставил зарядное устройство для телефона, ноутбука и камеры. Затем я сел на поезд и уехал из Винсхотена. До открытия выставки оставалось еще две-три недели, а сама она длилась примерно месяц. С того дня и до закрытия выставки я не заходил в социальные сети. Никто не должен был знать, что со мной случилось. В последний день выставки я зашел в сеть и рассказал кураторам о своей работе».

ФЛОРАНС ЮНГ

Про Флоранс Юнг можно прочитать и услышать много противоречивых историй. Она родилась в 1986 в регионе Альзас-Лорен во Франции. Но возможно, она появилась на свет в 1982 году в швейцарском Биле. Вы совершенно точно никогда не увидите ее лица. Хотя, возможно, вы уже видели ее, но не знаете, что это была она. Она художница, но официальных фотографий ее работ вы не найдете ни в сети, ни в каталогах и журналах. Кто-то сказал, что однажды она наняла двух людей на противоположных концах Земли жить одной и той же жизнью.

Jung70 — это фильм. Действие происходит на домашней новогодней вечеринке с 2019 на 2020 год. Один из обитателей дома осторожно снимает на телефон человека по имени Лука Брюлхарт или Лукас Брюльхард (написание неизвестно), который прибыл туда шесть лет назад, не зная никого. Он провел там одну ночь. Потом вторую и последующие. Жители дома привыкли к его безмолвному присутствию, даже не поняв, что он все еще здесь. Он все еще там. Фильм не может быть показан публично из-за отсутствия разрешения на показ от его главного героя.

* Чтобы увидеть работу Флоранс Юнг Jung63, идите в салон «Красота» и спросите Мишу.

** Для информации о работе Флоранс Юнг Jung70, обратитесь к администраторкам или медиаторкам «Типографии».

АНАСТАСИЯ ПОТЕМКИНА

На небольших рисунках акварелью изображены оголенные части тел. На этих участках, обычно скрытых одеждой, находятся синяки. Они разного цвета, формы, интенсивности. Синяки, о которых говорит Анастасия Потемкина, необязательно являются следом от физического удара. Мы все так или иначе покрыты синяками, полученными в процессе взаимодействия с повседневностью и архитектурой. Синяк — это что-то неловкое или неэстетичное, что прячется под одеждой. Со временем он должен пройти. Но есть и множество невидимых синяков, которые не пройдут никогда.

САША ДЁМИНА

Саша Демина родилась в большом городе, где люди стирают свои культурные идентичности ради космополитической согласованности. С детства она рисовала орнаменты, а в чуть более старшем возрасте попробовала ткать. Ее мама тоже училась этому в молодости, и Саша, не зная этого, чувствовала тягу к ткаческому ремеслу.

Ей всегда не хватало понимания, кто она. Ребенком, как ей казалось, она сильно отличалась внешне от своих сверстников. Бабушка и дедушка показывали ей игрушки из дерева и старинные украшения. Чем старше становилась Саша, тем большее ей показывалось и открывалось. В подростковом возрасте она ощутила сильную тягу к кочевничеству. Однажды зимой, на своё девятнадцатилетие Саша поехала путешествовать одна по России, доверяя своим чувствам, миру и желанию найти свой настоящий дом. По ее словам, это путешествие продолжается до сих пор.

Несколько месяцев назад, в экспедиции, Саша познакомилась с коми-иженцами в Ловозере в Мурманской области. Их общение было очень теплым, местные говорили Саше, что она похожа на них. Совсем недавно, в один из вечеров бабушка призналась Саше, что её фамилия принадлежит к народу Коми. Бабушка показала Саше старые фото из деревни. Люди на них выглядели, как она, и ей очень захотелось попасть туда. Но села Сакулята, откуда ведет род ее семья, уже не существует. Его можно только создать во вневременном пространстве. Саша строит дом из материй, найденных на «кладбище деревьев» в Краснодаре — сегодня там водохранилище, а больше века назад была деревня. Экосистема места нарушена: вода размывает почву и деревья на берегах водохранилища гибнут. Они оживают в черной почве, формируя фантомное тело несуществующего дома, как точки отсчета и силы.

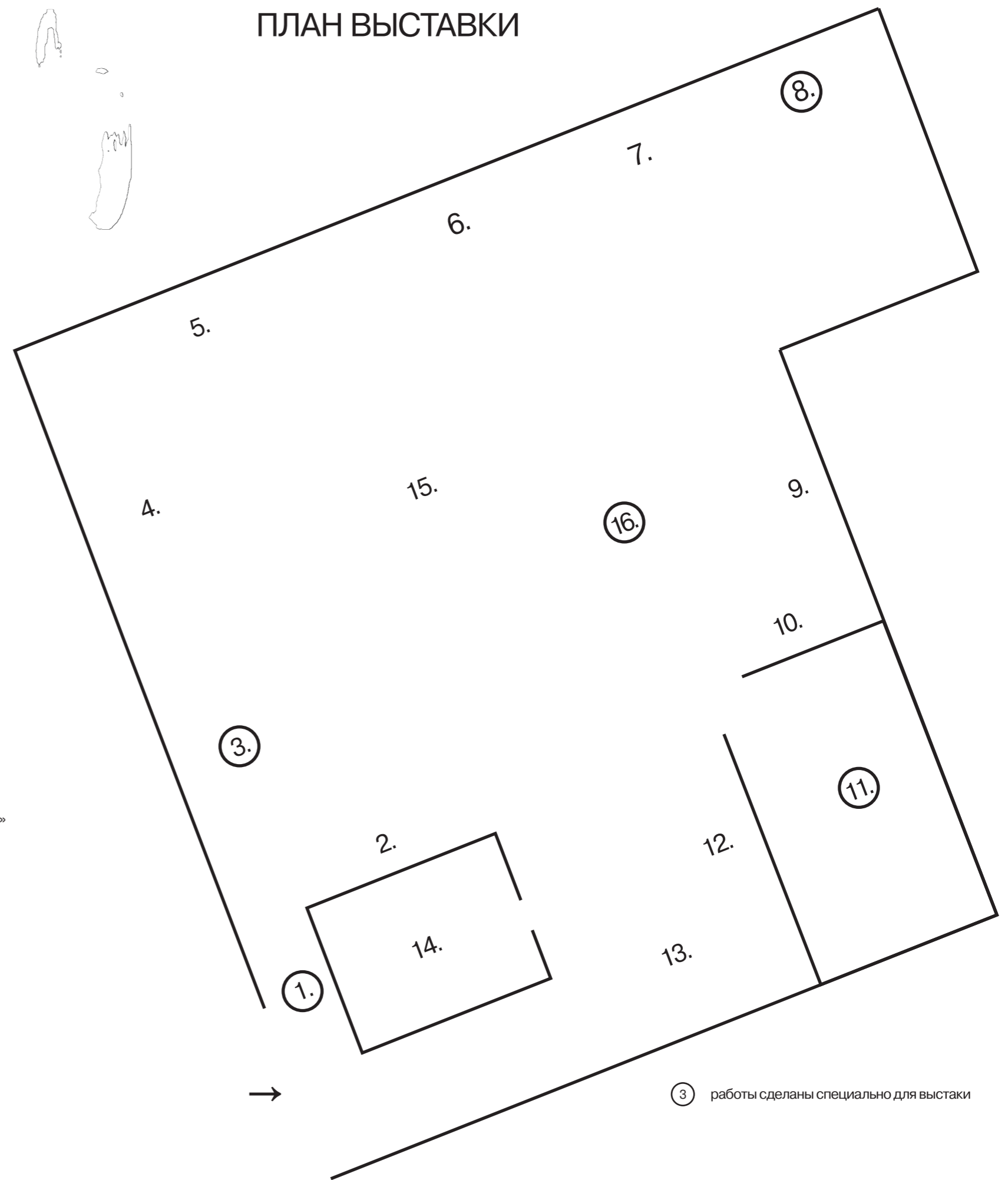
ПЛАН ВЫСТАВКИ

- 1 ДЕЛЬФИН ШАПКИ ШМИТЦ
«СТАНОВЯСЬ ОДНИМ:
ДРУГИМИ — ГЛАВА 1.1»
инсталляция, текст, перформанс,
всё пространство ЦСИ «Типография», 2021

перформанс исполнили:
Илья Борисов, Дарья Кучер, Анна Майорова,
Юлия Платонова
- 2 РАФАЭЛЬ ФАБР
СНИ
цифровое изображение,
принт, 2017
- 3 СВЕТЛАНА ХОЛЛИС
«Я ВИЖУ МИРЫ»
перформанс, живопись, 2021
- 4 АРАМ СААКЯН
«СУДНЫЙ ДЕНЬ. ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ
АНГЕЛА РЕБЕНКА»
живопись, с 1996 по настоящее время
- 5 АЛИНА ДЕСЯТНИЧЕНКО
«GLORIA MUNDI»
фотография, с 2016 по настоящее время
- 6 АРКАДИЙ НАСОНОВ
«ИЗ АРХИВОВ НЕБЕСНОЙ БЮРОКРАТИИ.
БЛАНКИ ДЛЯ ПИСЕМ»
шелкография рисунков начала 1990-х гг.,
2017
- 7 ЖЮЛИ САС
«АЛЬФА РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ
ЖИЗНИ ПАТРИКА В.»
инсталляция, 2020-2021
- 8 НЕИЗВЕСТНАЯ ХУДОЖНИЦА
БЕЗ НАЗВАНИЯ
инсталляция, 2021

- 9 ТАТЬЯНА АНТОШИНА
«ВУАЙЕРИЗМ АЛИСЫ ГАЙ»
рисунок, скульптура, 2001-2021
- 10 ЕВА АРАКЧЕЕВА
ИЗ СЕРИИ «ПОГАСШАЯ РАДУГА»
живопись, 2020
- 11 ДАРЬЯ ПРАВДА
«СКВОЗЬ ЗЕРКАЛО»
инсталляция,
партиципаторный перформанс, 2021
- 12 SLAVS AND TATARS
«ГОРЫ ОТ УМА»
инсталляция, текст, 2009
- 13 ДЭВИД ХОРВИЦ
«ИСЧЕЗНОВЕНИЕ ИЗ ВИНСХОТЕНА»
перформанс,
инсталляция, документация, 2012
предоставлено художником
и галереей Chert Lüdde
- 14 ФЛОРАНС ЮНГ
JUNG70
фильм, 2020
- 15 АНАСТАСИЯ ПОТЕМКИНА
«НЕСКОЛЬКО СЛОВ О ВЕЖЛИВОСТИ»
инсталляция: рисунки акварелью,
фотографии, видео, 2014
- 16 САША ДЁМИНА
ПОКОЙ
инсталляция, перформанс, 2021
- 17 ФЛОРАНС ЮНГ
JUNG63
2018

ПЛАН ВЫСТАВКИ



БИОГРАФИИ УЧАСТНИЦ И УЧАСТНИКОВ

ДЕЛЬФИН ШАПЮИ ШМИТЦ
Базель, Швейцария

В своей художественной практике Дельфин Шапюи Шмитц исследует способы осмысления и поэтический потенциал языка (языков) в наше настоящее время. Ее произведения обретают форму перформативных чтений, инсталляционных атмосфер, а также (онлайн) публикаций.

РАФАЭЛЬ ФАБР
Париж, Франция

Фабр изучал кино и концептуальное искусство, а также программирование и 3D. Его работы часто направлены на проверку зрительской силы восприятия и понимания. История и текущие события, какими бы официальными и признанными они ни были, останутся лишь версиями среди прочих событий, а старые утопии находят многочисленные воплощения в антиутопиях, которые создает Фабр.

СВЕТЛАНА ХОЛЛИС
Москва

Художница из Новосибирска, известная экстравагантностью медиумов и тематик. В ее живописных работах гротескные образы соединяются с полуабстрактными цветовыми пятнами, образуя сюжеты, взятые из повседневной жизни нечеловеческих существ. Искусство проникнуто духом свободы и упоения чувственным наслаждением.

АРАМ СААКЯН
Кореновск

Родился в 1971 году в Сисиане в Армении. Художник-автодидакт, видящий своей миссией передачу божественных сообщений людям.

АЛИНА ДЕСЯТНИЧЕНКО
Краснодар

Документальный фотограф и художница. В своих персональных проектах обращается к исследованию категории идеального, рассматривая эту тему в различных социальных контекстах.

АРКАДИЙ НАСОНОВ
Москва

Художник, представитель психоделического реализма и один из основателей группы «Облачная комиссия» (1991 год). «Облачная комиссия» занималась Наблюдением и Регистрацией через живопись, графику, акции и перформансы. С 2002 года член группы «Инспекция “Медицинская герменевтика”».

ЖЮЛИ САС
Париж, Франция

Сас — художница и писательница. Жюли работает с символами современной культуры как с текстом, создавая концептуальные ситуации для прочтения, зрители и зрительницы активируют ее произведения.

ТАТЬЯНА АНТОШИНА
Москва — Лоо

Художница, кандидат искусствоведения. Работает в различных медиа, большинство её работ включают перформативную составляющую. В своих проектах она часто обращается к теме гендера и формирования идентичности.

ЕВА АРАКЧЕЕВА
Москва

Художница разрабатывает собственное направление «дереализм» — реализм, где привычные облики приобретают новые неожиданные смыслы. Её творчество сочетает реалистичную по форме живопись и концептуализм, синтезируя противоречивые образы, текст, аллюзии и зашифрованные смыслы

ДАРЬЯ ПРАВДА
Санкт-Петербург

Творческий метод Дарьи Правды является синтезом литературы и визуального искусства. Она сочиняет истории, которые принимают вид инсталляций, фотографий, перформансов. Все работы, включенные в проекты, создаются от имени персонажей, инсталляции воссоздают места действия сюжетов. Художница исследует явление квазирелигиозности, механизмы когнитивных процессов и восприятия.

БИОГРАФИИ УЧАСТНИЦ И УЧАСТНИКОВ

SLAVS AND TATARS (СЛАВЯНЕ И ТАТАРЫ)
Берлин, Германия

Группа, основанная на полемике и близких отношениях, чьи работы посвящены территории к востоку от бывшей Берлинской стены и к западу от Великой китайской стены, известной как Евразия. Практика коллектива основана на трех направлениях деятельности: выставки, книги и лекции-выступления.

ДЭВИД ХОРВИЦ
Лос-Анджелес, США

Игривые и поэтичные работы Дэвида Хорвица, океанского романтика из Калифорнии, вмещаются в системы языка, времени и сетей — в динамичные звонки Zoom, электронные письма и изображения, передаваемые через экраны. Он использует искусство и как объект созерцания, и как вирусный или системный инструмент для достижения изменений в личном масштабе: Хорвиц создает вымыслы, которые тайком превращаются в реальность.

ФЛОРАНС ЮНГ
Цюрих, Швейцария

Флоранс Юнг конфигурирует сценарии, предполагаемые события и пространства двусмысленности. Ее практика исследует наши современные тревоги, наше отношение к неопределенности и повествовательный потенциал подозрения.

АНАСТАСИЯ ПОТЕМКИНА
Москва

Анастасия Потемкина интересуется способами разрушения естественного хода природы и репрессивности рутины с помощью простых ежедневных ритуалов. Она показывает, как человеческое поведение, основанное на страхах и комплексах, навязывается кодами патриархальной и массовой культур. Работы Потемкиной отличаются поиском позитивного высказывания — предложением альтернативных решений и взглядов на рассматриваемые проблемы.

САША ДЁМИНА
Краснодар — Москва

Саша изучала анимацию и монтаж и закончила Краснодарский институт современного искусства. В своих работах она часто обращается к различным архаичным медиумам, присущим малым колонизированным народностям востока и севера России. Среди её основных техник — графика и ткачество.

ЕКАТЕРИНА ЩЕРБАКОВА
Париж, Франция

Родилась в Новороссийске. Живёт в Париже, где ведёт курс «Разучиться кураторству» в Университете Париж 8. Выпускница профессиональной кураторской программы Эколь дю Магазан в Гренобле и соискательница докторской степени в области современного искусства. Курировала выставки в Центре современного искусства Парк Сан Лежэ, Центре искусства в Сан-Фоне, в Музее современного искусства Эстонии в Таллине, в рамках Венецианской биеннале.

ЕКАТЕРИНА ЩЕРБАКОВА
Москва

Родилась в Брянской области. Живёт в Москве. Исполнительный директор Laboratoria Art&Science Foundation. Исследовательница и культуролог, кураторка, специалист по управлению в сфере культуры, соавтор пилотного издательского проекта «Путеводитель по науке в Москве».