

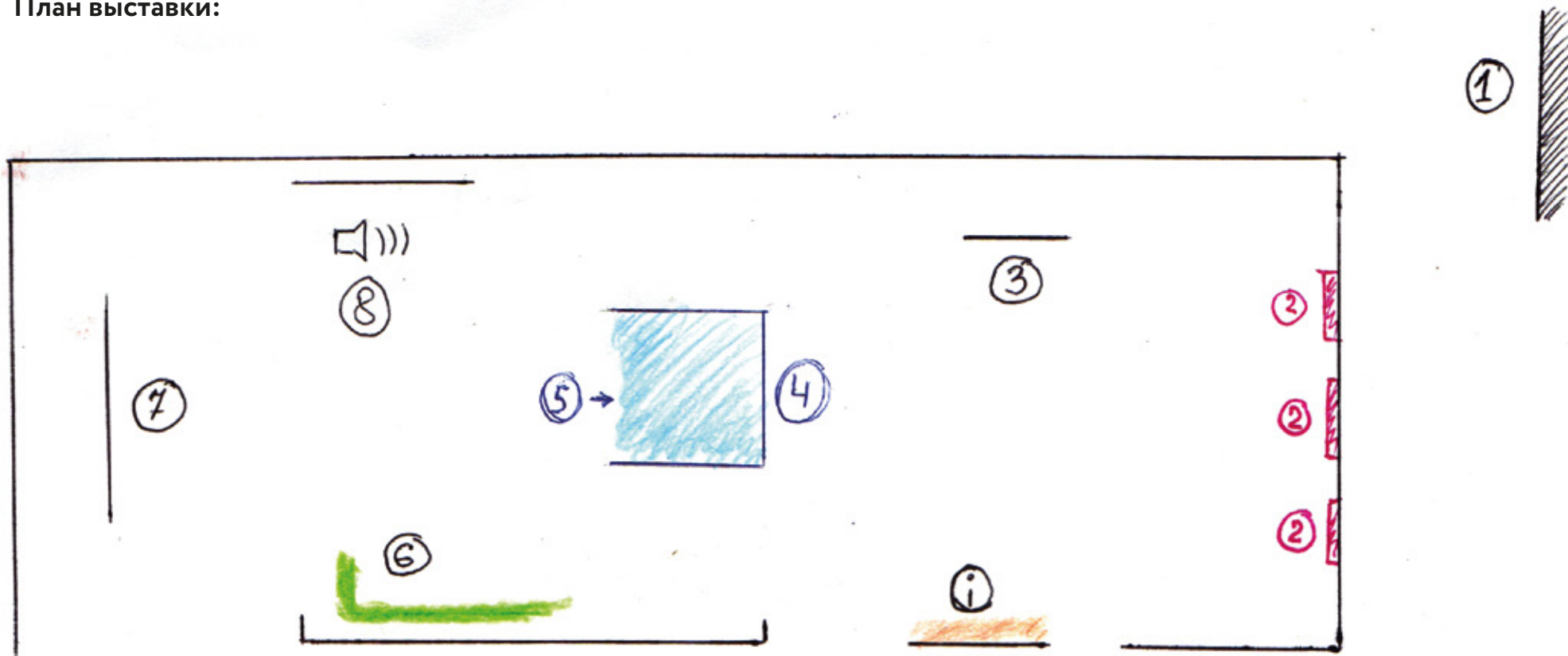


РАБОЧАЯ ГРУППА ПА / ОТДЕЛ И ДЕНТИЧНОСТИ



20 апреля – 27 мая
ЦСИ «Типография» (Краснодар)

План выставки:



- ① Людмила Баронина
- ② Группа КЮС. Симуляции благополучия
- ③ Елена Колесникова. Народная воля
- ④ Группировка ЗИП. Дельфин
- ⑤ Александр Залупин. Голубая будка
- ⑥ Алина Десятниченко. Альфа Рай
- ⑦ Владимир Колесников. Увулярность
- ⑧ Объединение «Потерянный отдых»



Рабочая группа // Отдел идентичности

Куратор и модератор: Елена Ищенко

Участники: Людмила Баронина, Алина Десятниченко, Александр Залупин, группировка ЗИП, Елена Колесникова, Владимир Колесников, Денис Куренов, группа КЮС, Фёдор Смоляков, Олег Сафронов, Степан Субботин, объединение «Потерянный отдых» (Мария Котлячкова, Дарья Орлова, Евгений Римкевич, Мария Сарычева, Степан Субботин, Василий Субботин, Света Черникова и другие)

Любой разговор об идентичности (тем более, об идентичности Юга, Краснодара или края) часто заходит в тупик из-за двух полярных точек зрения, которые условно можно обозначить как консервативную и неолиберальную. Первая видит в поиске идентичности возможность сохранения традиций, преемственности и моральную опору. Вторая идёт скорее по пути брендинга, пытаясь создать хорошо упакованный продукт, этакий сувенир, который будет хорошо продаваться на рынке культурных и символических ценностей.

Участники рабочей группы далеки от обеих позиций.

В течение полугода мы регулярно встречались в разных местах (на кухне «Типографии», в музее Фелицына, на набережной Кубани) и разговаривали:

— о разных подходах к исследованию идентичности — художественных, критических, перформативных;

— о том, почему у Краснодара, края и Юга в целом сложился именно такой образ;

— конечно, о казачестве, о патриархальности; о частном бизнесе; о лени; о любви к декоративному; об эгоизме и жадности; о высоких заборах и о том, что за ними ничего нет;

— о том, как музеи превращают историю в нарратив, выстраивая причинно-следственные связи и укореняя представления об идентичности в конкретной местности;

— о том, что любая идентичность — это всегда воображаемое сообщество (вслед за Бенедиктом Андерсоном), «поскольку члены даже самой маленькой нации никогда не будут знать большинства своих собратьев-по-нации, встречаться с ними или даже слышать о них, в то время как в умах каждого из них живет образ их общности»;

— о том, что идентичность формируется извне — это то, как тебя видят другие; и почти всегда — это упрощение, паноптикум — взгляд из центра на периферию, колониальный, экзотизирующий взгляд;

— о принадлежности к сообществу и дискурсе нормализации: «если я принадлежу к этому сообществу, я должен/могу поступать так же, как и другие его участники»;

— о том, что идентичность — это всегда пространство общего опыта, который тем не менее далеко не всегда формируется самим сообществом, а скорее диктуется различными институтами — от школы до больницы;

— о том, что любая идентичность формирует исключенных;

— о том, что отсутствие идентичности — это позиция силы (вслед за Жилем Делёзом, утверждавшим, что белого англосаксонского мужчины не существует);

— о перформативности локальной идентичности и вспоминали Бората и гейшансье Александра Залупина;

— и даже о том, что чиновники зачастую специально культивируют традиционный образ региона, чтобы привлекать бюджеты — быть передовыми в своей консервативности.

Теперь мы хотим поделиться своими наблюдениями и подключить к этому разговору вас.

Оставляйте свои отзывы, рисуйте, высказывайтесь — и приходите на события дискуссионной платформы (расписание на с. 14).

Тексты Елена Ищенко, рисунки Степан Субботин.

1

Людмила Баронина

2017

Работа Людмилы Барониной находится во дворе «Типографии» — надемся, вы её заметили — огромный баннер, изображающий сцену стройки в лубочном стиле. Две гротескных фигуры строителей сидят на привычном бетонном заборе (присмотритесь — у забора перевернута одна ячейка) и долбят молотками — пыль летит клубами. Между заборами — колонны с гирляндами и рука Авроры, сжимающая звезду.

Эту работу Люда Баронина сделала для открытого конкурса баннеров, который мэр Краснодара Евгений Первышов инициировал в 2017 году. Выиграл, правда, другой претендент — и теперь весь город затянут бессмысленными зелёными полотнами, скрывающими пустоши и стройки. Сюжет Людиного баннера, напротив, подчёркивал эту ситуацию скрытого — когда вместо реставрации часто происходит уничтожение (пример кинотеатра «Аврора» для Краснодара показателен), а изначальный архитектурный план обрастает пристройками, фальшколоннами и прочими декоративными элементами.

Мы рады, что удалось реализовать идею Люды хотя бы в таком формате, пусть и не в городе, но во дворе на центральной улице, где за приятными фасадами дорогих ресторанов и отелей скрывается череда помоек и пристроек. Эта работа открывает выставку, как бы повторяя вслед за участниками «Рабочей группы», что за забором — этим символом не только кубанской, но вообще российской идентичности — ничего нет.

2

Группа КЮС // Симуляция благополучия

2015

Эта часть выставки посвящена городу — и тому, как локальная идентичность находит своё выражение в его облике. Проект группы КЮС, показанный в «Типографии» ещё в 2016 году, продолжает эту тему. Эти картины — фрагменты реальных баннеров, которые появились по всему Краснодару весной 2014 года и которые участник группы КЮС Максим Алёхин вырезал и натянул на подрамники.

«Я помню, как ко мне пришла эта идея: я стоял между стройкой и заброшенным домом на перекрестке Красной и Длинной и вспоминал утопические идеи города-сада. Краснодар — это тоже город-сад, но извращенный: здесь ничего не посажено, а просто установлены баннеры с нарисованными цветами. Это такая дикая нелепица, такое негласное приглашение всем вместе поддаться иллюзии, что никакихстроек и заброшенных домов нет, а все эти цветы — это очень красиво и радостно. Вместо решения проблемы просто сделаем вид, что все хорошо». (Максим Алёхин, из интервью Денису Куренову на сайте «Юга.ру»)

Китчевые изображения цветов, которые, кажется, были найдены в интернете и растянуты до стандартного размера забора, несколько лет скрывали краснодарские пустоши и стройки, постепенно покрываясь пылью, рекламой и порезами. Сейчас эти баннеры заменили на новые, и работы группы КЮС остались едва ли не единственным реальным свидетельством этого этапа городской истории.

3

Елена Колесникова // Народная воля 2018

Архитектурный облик Краснодара и края во многом определяет частная застройка — одноэтажные дома с собственными участками сохранились даже в центре, чего не встретишь в других крупных городах России. Основной феномен частной застройки в том, что архитектором здесь становится сам заказчик (семья или отдельный человек), который старается воплотить в проекте свои представления о прекрасном. Так возникают безумные украшения в виде львов и орлов, бесконечные портики, карнизы и фризы, фальшивые колонны, балюстрады и балконы, отделка рустом, конечно, многочисленные пристройки и другие архитектурные элементы в изобилии. Часто они противоречат канонам и не сочетаются между собой, собираясь в гротескные ансамбли.

Лена Колесникова (она, кстати, закончила МАРХИ — Московский архитектурный институт) разобрала образцы современной кубанской архитектуры на составляющие и пересобрала их в проект жилого комплекса «Народная воля». Форма замка — четыре башни, ворота, закрытый двор — отсылает к максиме «Мой дом — моя крепость» и становится её карикатурным выражением. Каждая из башенок отсылает к определённому типу жилья — от панельных многоэтажек до эклектичных «дворцов» — и включает свои особые элементы. Роль защитного рва выполняет разбитая дорога с лужами — такое же повсеместное явление краснодарской действительности, как и кондиционер.

Декоративные элементы, украшающие каждый из фасадов, крепятся к металлическому макету на магнитах или наклейках, становясь своего рода новыми символами Краснодара — сувенирами, которые можно привезти в подарок или повесить на память на холодильник.

Магниты и наклейки вы можете купить на стойке администратора, цена — 50 рублей.

4

Группировка ЗИП // Дельфин 2017

Главный герой фильма группировки ЗИП — одинокий дельфин, пытающийся найти своё место в краснодарском ландшафте. Его путь лежит через Доску почёта (возможно, вы тоже проходили мимо неё по пути в «Типографию»), автобусные остановки, торговый центр, Шуховскую башню, рынок, бесконечные заборы строек и кафе. Нарезая круги, Дельфин пытается найти точки взаимодействия с пространством и людьми, но на Доске почёта он не видит ни одного знакомого лица, а в торговом центре его встречают — и прогоняют — настороженные охранники. По большому счёту, это даже не фильм, а запись перформанса — реального столкновения непохожего на окружающих существа с заданными городом условиями.

Эта работа — переход от темы города к идентичности как социальному перформансу, который и определяет человека (или Дельфина) как принадлежащего к тому или иному коллективу. Как ты выглядишь, какую одежду носишь, как себя ведешь, как переходишь дорогу, какие жесты используешь, какой у тебя говор, какой разрез глаз, цвет кожи — всё это конструирует наш образ, который может считываться как «свой» или «не свой», и в итоге упрощает (или усложняет) коммуникацию. В общем-то, героем этого видео мог стать любой из нас, но Дельфин (помимо того, что он является важным персонажем для художественной мифологии группировки ЗИП) создаёт необходимую дистанцию для восприятия.

5

Александр Залупин // Голубая будка

2018

Специальный гость проекта — гей-шансонье из Ростова-на-Дону Александр Залупин. Персонаж с непростой историей — рос без отца, занимался в музыкальной школе скрипкой, связался с плохой компанией, провёл 16 лет в тюрьме, — из которой и вырос сценический образ Александра Залупина. В контексте проекта «Рабочая группа» эта перформативная составляющая нас интересовала в первую очередь. Скрывающийся за «петушиной» розовой маской персонаж и его гротескная работа с локальной идентичностью, обращение к шансону, к его тематике и стилистке, где шконки вдруг сталкиваются с биеннале, а Магадан рифмуется с Годаром.

«Голубая будка» — это пространство для перформанса, и вы — его главный участник. Заходите, смотрите и пойте.

«Голубая будка» также дарит призы — запишите в ней видео, выложите в Фэйсбуке, ВКонтакте или Инстаграме с тэгом #язалупин. Победитель конкурса получит в подарок фирменную майку из новой серии *Cock Magnet* и приглашение на один из его ближайших концертов в Москве, Петербурге, Киеве или другом городе. Победителя выберет сам Александр Залупин 28 мая — после закрытия выставки.

6

Алина Десятниченко // Альфа Рай

2018

Проект Алины Десятниченко тоже перформативен, но здесь перформативность переведена от реального проявления в виртуальность. Суть работы сводится к тому, что Алина играла в *SIMS 2* — знаменитую компьютерную игру в жанре симулятора жизни — и пыталась вырастить в ней персонажа с кубанской (казачьей) идентичностью.

С одной стороны, это испытание возможностей американской игры: можно ли встроить своего персонажа в другую — на первый взгляд — систему ценностей? Но разговор об идентичности в контексте игры сводится скорее к её внешним атрибутам — поскольку её глобальные цели (богатство, расширение владений, продолжение рода) остаются универсальными для всех персонажей.

И здесь раскрывается вторая часть проекта, посвящённая генеалогии образов идентичности. Почему наше представление об идентичности состоит именно из этих атрибутов? Где мы видим их в реальности? Являются ли они функциональными или декоративными? Алина выстраивает обратный путь этих образов — от появления в виртуальном пространстве её кубанского персонажа-сима до их бытования в реальной жизни. И тут оказывается, что кубанка, например, это не столько часть национального костюма, сколько брелок-сувенир, а искусственные кактусы в цветах — это объекты из этно-деревни Атамань. Включая их в свой проект, Алина показывает, как атрибутика идентичности переходит в разряд реального и символического товара, фактически, становясь такой же виртуальной, воображаемой идеей, как и жизнь в компьютерной игре.

7

Владимир Колесников // Увулярность

2018

В работе Владимира Колесникова локальная идентичность приобретает телесное измерение. По каким внешним параметрам можно вычислить человека с Кубани — голос, диалект, отпечатки пальцев?

Вова проводит эксперимент: накладывает два исполнения гимна Российской Федерации — жителем Кубани и жителем Подмосковья, — чтобы проанализировать их фонетические особенности и вычленить звуки, которые делают русскую речь кубанским говором. Может, глухие звуки, которые вы услышите в наушниках — это и есть кубанский увулярный фрикатив? Тот же эксперимент он проводит с отпечатками пальцев. Тщательно переводя линии пальца на холст, Вова исследует различия между своим собственным отпечатком и другим образцом.

Различия, в общем, очевидны, но доказать то, что они продиктованы именно локальной идентичностью, невозможно. Без подписи нельзя понять, где родился и живёт человек, чьи звуки можно расслышать на аудио или чей отпечаток обозначен как «кубанский». Иронично используя этот спекулятивный метод, Вова показывает, что сами попытки найти такие «реальные» особенности абсурдны.

8

Елена Ищенко, Мария Котлячкова, Дарья Орлова, Евгений Римкевич, Мария Сарычева, Степан Субботин, Василий Субботин, Света Черникова и другие.

Объединение «Потерянный отдых»

2018

Этот проект (а лучше, наверно, сказать процесс) вырос из деятельности «Рабочей группы» — необходимость собираться и обсуждать вылилась в желание провести время не в рабочей атмосфере, а в расслабленной — пойти всем вместе на шашлыки. Вася, Женя и Стёпа решили, что эта встреча тоже должна быть своего рода перформансом, а участники рабочей группы должны выглядеть как коллектив. Придумали название, напечатали футболки — и отправились на поиски потерянного отдыха краснодарцев.

Первой точкой похода стала Lick Brick Studio, место «тёмного» отдыха локальной тусовки любителей техно, второй — берег Кубани на Юбике, территория свободы для всех, где можно и пить пиво, и гулять с детьми, и где мы разожгли костёр и жарили веганские сосиски с капустой. В обеих локациях участники объединения проводили исследование и спрашивали у отдыхающих, как те обычно отдыхают. Их ответы можно прочесть на выставке, а главное — поделиться своим опытом отдыха — как, где, получается ли отдохнуть или нет и почему.

Наши футболки стилистически отсылали одновременно и к неформальной уличной культуре, и к корпоративному образу молодёжной (возможно, государственной) организации — мы везде пытались сойти за «своих». Футболки мы, кстати, старались не стирать, чтобы они сохранили следы и атмосферу отдыха.

Расписание встреч

24 апреля

19:00

Денис Куренов

Тюрьмы и свободы идентичности: случай Кубани

Разговор об обществе через оптику идентичности становится всё более подозрительным, если не скандальным. После партизанских подкопов со стороны философского авангарда идентичность воспринимается как консервативный охранительный институт.

Но идентичность-1, вписанная в витрину идеологии, и идентичность-2, проходящая через жизнь человека, не похожи друг на друга. Идентичность-2 открыта для избыточности, для проверок встречами и столкновениями, она готова блекнуть, мерцать и преломляться. История Кубани, пропущенная через линзу идентичности-1, будет выглядеть как осколочный нарратив о казачье-православных дружинах, но живая история региона всегда будет шире и противоречивее. Три главных героя лекции — персонажи такой истории: уроженец станицы Лабинской, убивший президента Франции Поля Думера; революционер, казненный вместе со старшим братом Владимира Ленина; кубанский казак, сотрудничавший с нацистами во времена Великой Отечественной войны.

3 мая

19:30

Фёдор Смоляков

Идентичность: между шаурмой и нагайкой

17 мая

19:00

Людмила Воропай

«Кто я? Где я? И где мое печенье?»: Художественные институции и конструирование идентичности

Проблема идентичности, её социального конструирования и политической инструментализации является в последние годы одной из наиболее обсуждаемых тем как в публичном, так и в академическом пространстве. Современное искусство и художественные институции играют при этом далеко не последнюю роль. Следуя, вольно или невольно, определённой культурно-политической конъюнктуре, художественные институции становятся важными актёрами в процессе не только репрезентации различных идентичностей, но и активного их со-конструирования. Анализу наиболее важных форм, механизмов, а также конкретных примеров данного со-конструирования и будет посвящена настоящая лекция.

22 мая

19:00

Алина Десятниченко

Я — казак

Фотограф и художница Алина Десятниченко расскажет о своём проекте «Я — казак» — исследовании жизни и культуры Уссурийского казачества во Владивостоке. И если в случае с Югом России казаки — одна из главных опор локальной идентичности, то в Приморье проблема самоидентификации усугубляется историческими и географическими обстоятельствами, их изолированностью и оторванностью от других казачьих сообществ. В этой автономной среде рождаются новые, зачастую утрированные представления о правилах поведения и внешнем виде, а также свои легенды — например, что именно предки казаков участвовали в защите Трои.