

**Коллективное кураторство и открытый код**

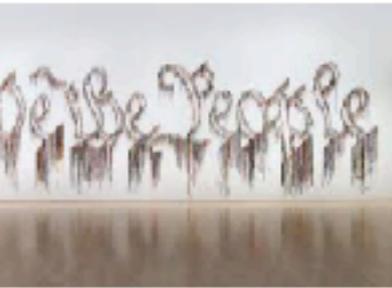


## Хорхе Луис Борхес, «Аналитический язык Джона Уилкинса»



Эти двусмысленные, приблизительные и неудачные определения напоминают классификацию, которую доктор Франц Кун приписывает одной китайской энциклопедии под названием «Небесная империя благодетельных знаний». На ее древних страницах написано, что животные делятся на

- а) принадлежащих Императору,
- б) набальзамированных,
- в) прирученных,
- г) сосунков,
- д) сирен,
- е) сказочных,
- ж) отдельных собак,
- з) включенных в эту классификацию,
- и) бегающих как сумасшедшие,
- к) бесчисленных,
- л) нарисованных тончайшей кистью из верблюжьей щерсти,
- м) прочих,
- н) разбивших цветочную вазу,
- о) похожих издали на мух.



Contemporary Arts Museum Houston ...  
art.org



Contemporary art - Summary, Top ...  
artlandcrafter.com



Bonhams : Post-War and Contemporary Art  
bonhams.com



Persona Grata: Paris contemporary art ...  
france24.com



Artists who are Pushing the Boundaries ...  
theartling.com



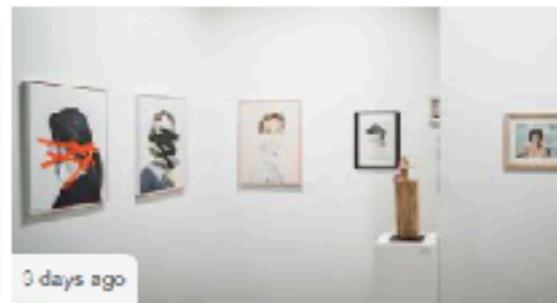
Modern & Contemporary Masters ...  
art.com



Contemporary Art Projects USA  
contemporaryartprojectusa.com



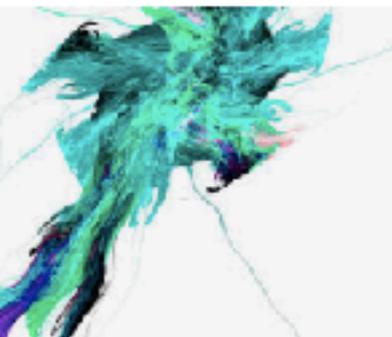
Contemporary Art Pictures | Downloa...  
unsplash.com



Contemporary Art Frankfurt - Gallery ...  
discoveryartfair.com



What is Contemporary Art?  
thoughtco.com



Contemporary Art Awards 2019 Entry Fee  
contemporaryartawards.com



Contemporary Art Definition: What is ...  
mymodernart.com



View of the exhibition "Fast Eddie" at ...  
petrotin.com



Contemporary Art Scenes in Europe ...  
moussemagazine.it



Rita McKeough: Works — TRUCK ...  
truck.ca

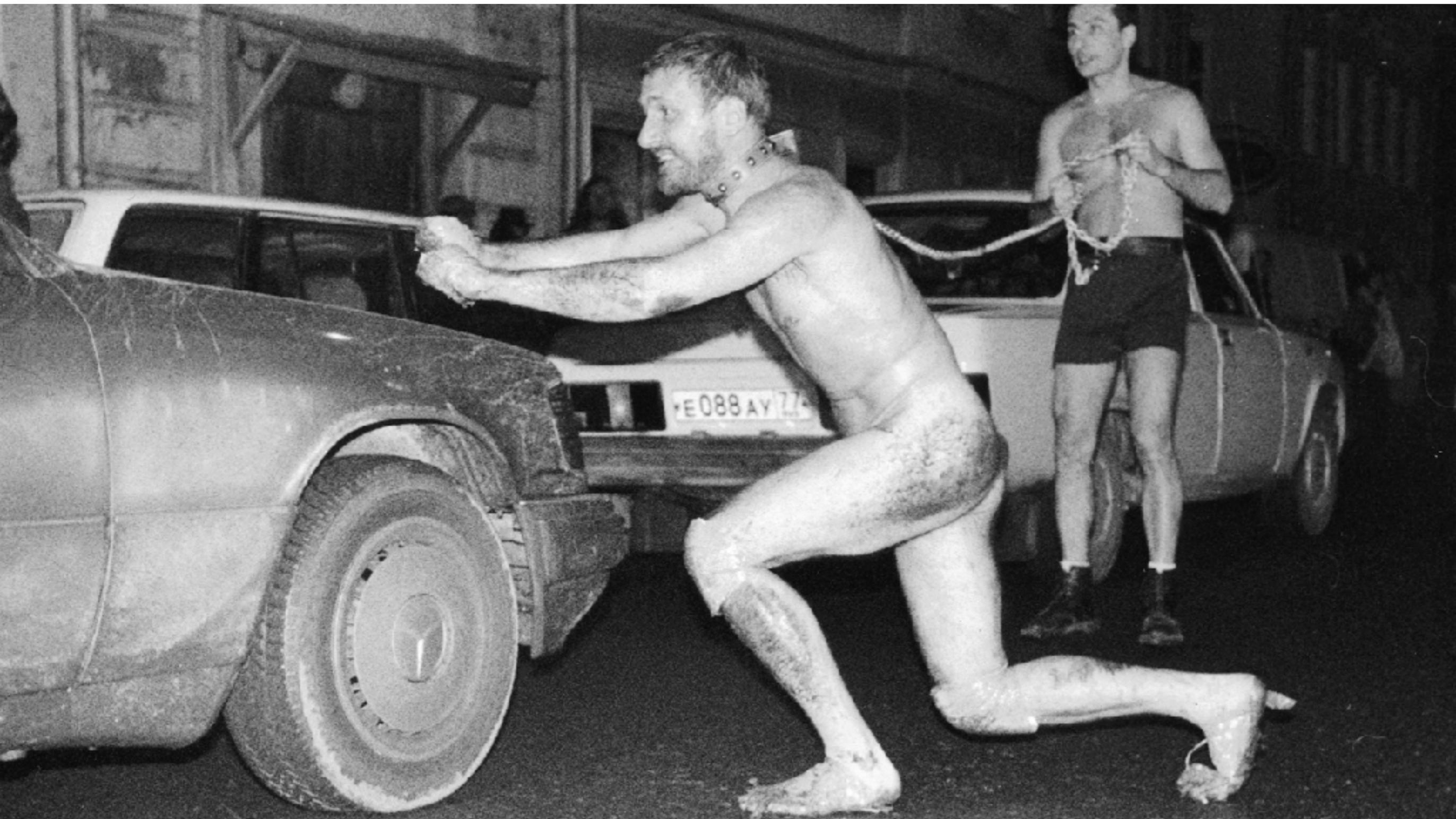
## Алексей Гастев, «Поэзия рабочего удара»



ПОСТАВИМ ПАМЯТНИК  
АМЕБЕ - давшей реакцию,  
СОБАКЕ - величайшему другу, зовущему к  
упражнению,  
ОБЕЗЬЯНЕ - урагану живого движения,  
РУКЕ - чудесной интуиции воли и конструкции,  
ДИКАРЮ - с его каменным ударом,  
ИНСТРУМЕНТУ - как знамени воли,  
МАШИНЕ - учителю точности и скорости,  
И ВСЕМ СМЕЛЬЧАКАМ, зовущим К ПЕРЕДЕЛКЕ  
ЧЕЛОВЕКА.



**Хани Лонг и Прю Стент. Амеба, фаза II. 2005**



**Александр Бренер и Олег Кулик. Бешеный пес, или Последнее табу, охраняемое одиноким Цербером. 1994**



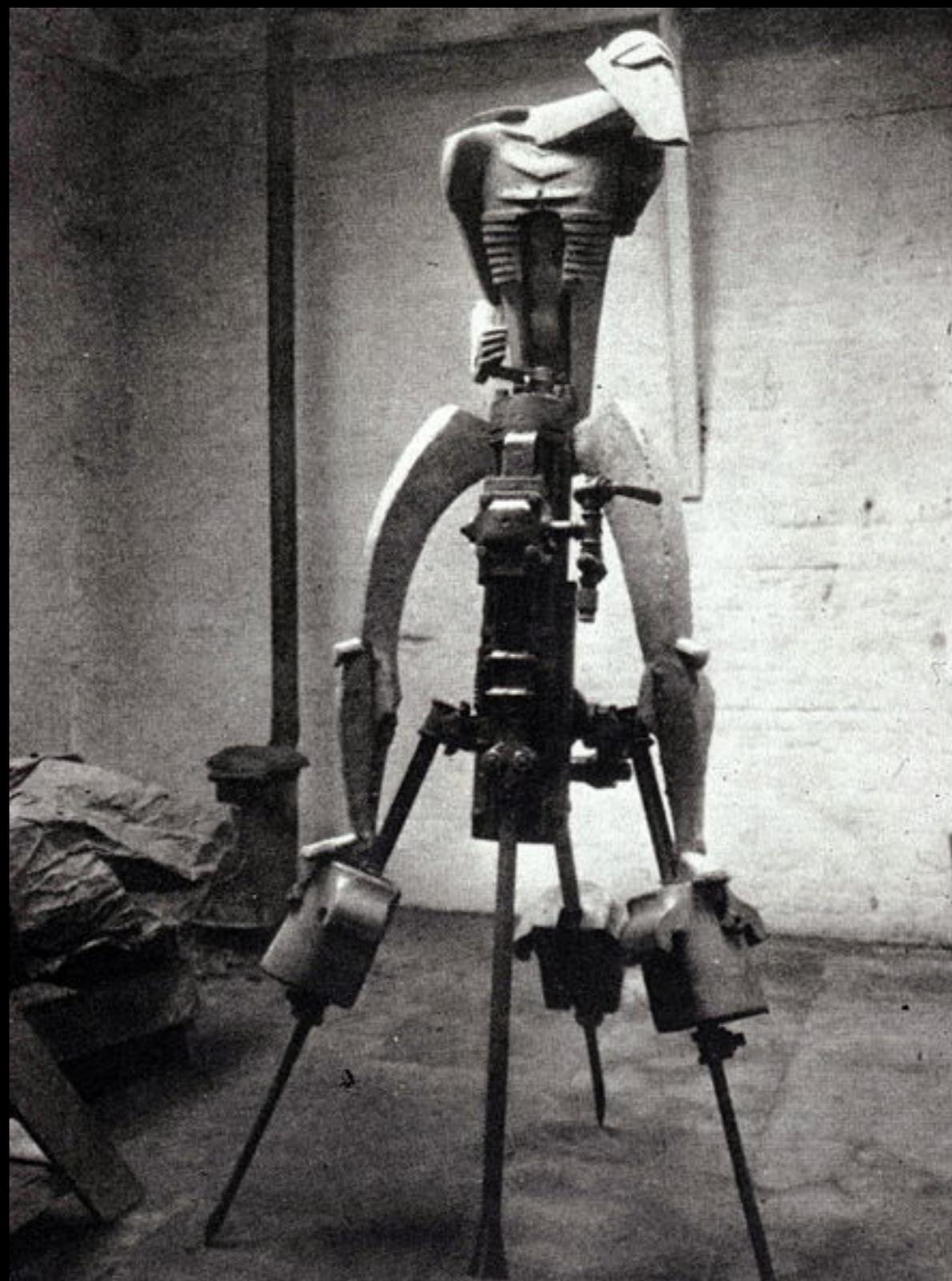
Илья Чичкан. Юля. 2010



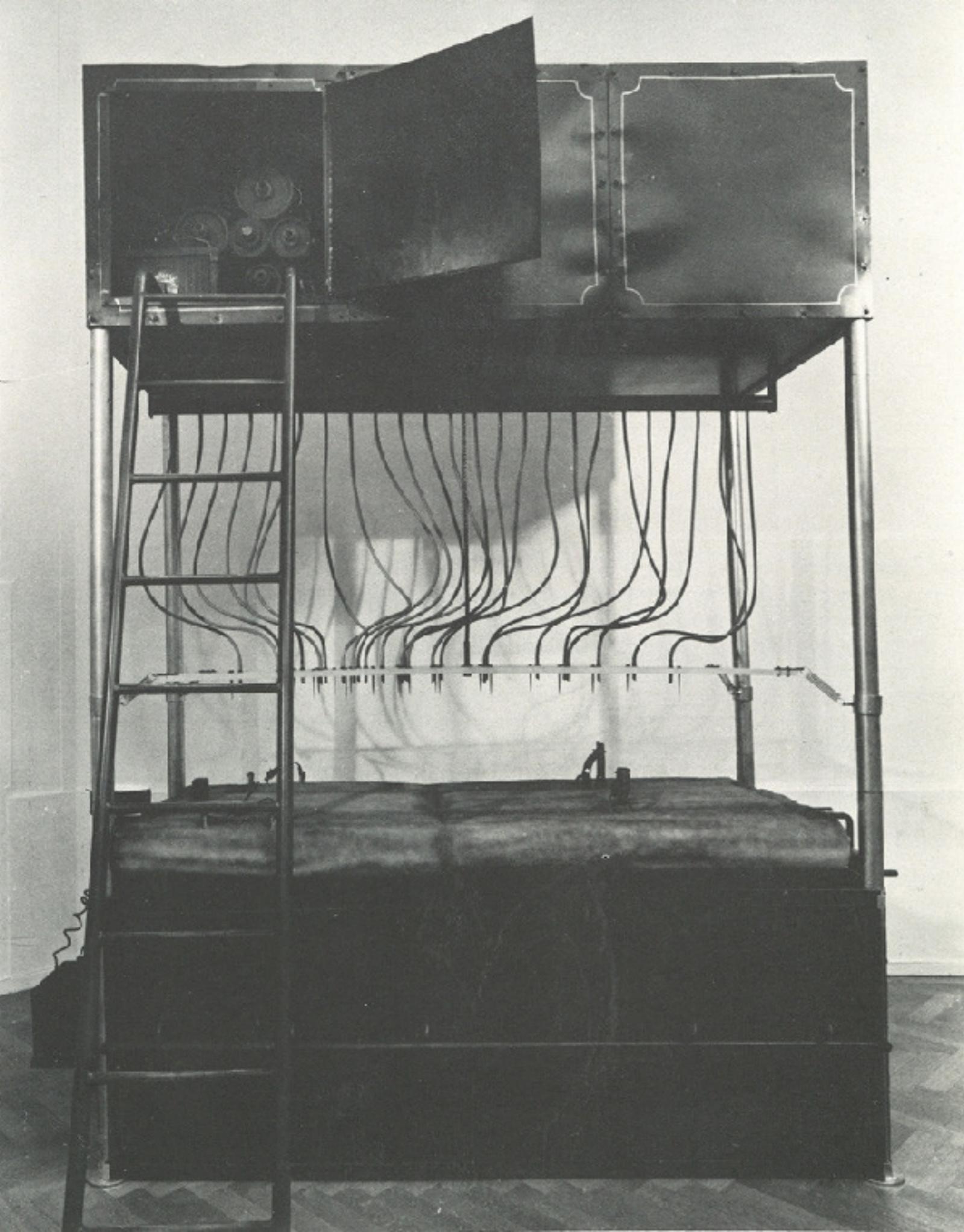
Маурицио Каттелан. L. O. V. E. 2012



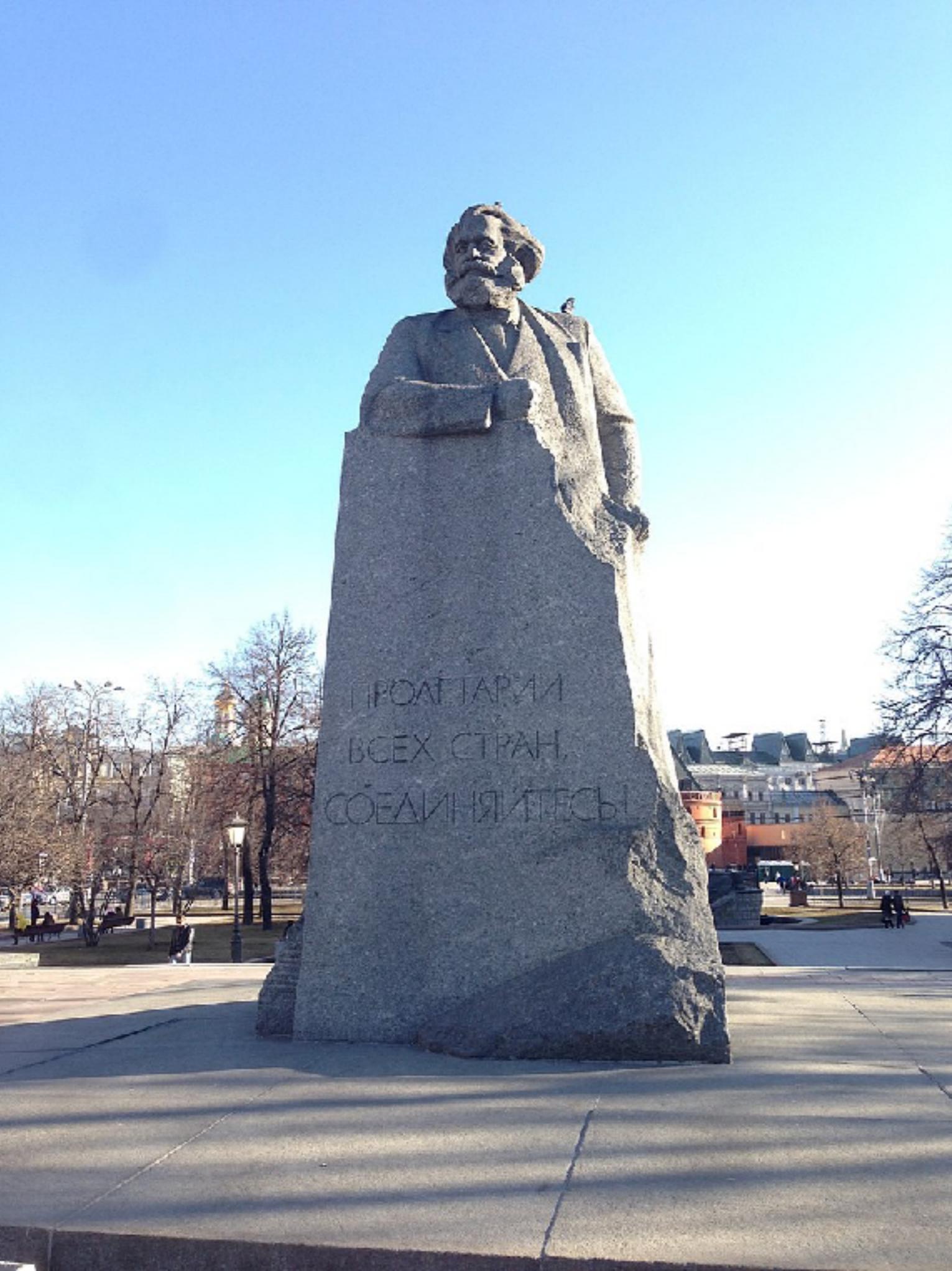
**Максим Спиваков. «Общество, которое по-новому организует производство на основе свободной и равной ассоциации производителей, отправит всю государственную машину туда, где ей будет тогда настоящее место: в музей древностей, рядом с прялкой и бронзовым топором». Энгельс, Фридрих. Происхождение семьи, частной собственности и государства. В кн.: К. Маркс и Ф. Энгельс. Сочинения, 2 изд. Т. 21. С. 173. 2014**



**Джейкоб Эпстайн. Горная дрель. 1913**



**Реконструкция машины  
из рассказа Франца  
Кафки «В  
исправительной  
колонии» (1914), 1975**



**Лев Кербель. Памятник  
Карлу Марксу в Москве.  
1961**

**(«Философы лишь  
различным образом  
объясняли мир; но дело  
заключается в том, чтобы  
изменить его»)**

## Молитва Харальда Зеемана



Я привилегирован,  
Я не боюсь взмокнуть,  
Я не боюсь эстетики,  
Я не боюсь друзей,  
Я не боюсь врагов,  
Я не боюсь общения,  
Мы не боимся посторонних,  
Мы не боимся их мнений.



Гюстав Курбе. Встреча. 1854

## Элизабет Повинелли, «Причем тут любовь»



To be a friend is to go beyond kinship into a self-reflexive, chosen relation. We say, she is not simply my sister, she is more: she is my best friend. Yet the exit from kinship as the condition of becoming a friend is exactly the kind of work that the assemblage of the intimate event and the genealogical society does, inserting a European history into an indigenous social imaginary— inserting a difference where none necessarily existed before. It is not that indigenous worlds had no term analogous to ‘friend’ or had nothing that could be called ‘intimacy’, but this local kind of intimacy may well be derived from an intensification of kinship rather than its negation.



**Отпечатки с шаблонов в Квинсленде, Австралия, сделанные художниками из племен Гарингбал и Биджара. 2016**

## Джон Ло, «После метода»



Геноцид необратим, но, к счастью, практика аборигенов гибка. Проблема отлученного ребенка (или приезжего антрополога, который тоже считается не-человеком) может быть решена путем простого процесса усыновления. И с этого момента усыновленный становится реальным, практикуется как реальный, и оказывается способным принимать участие в историях и реалиях соответствующей Тьюкурпа.



bonaventurendikun • Подписки ...



bonaventurendikun We can only do what we do because we can do it with good people who love doing what they do.

sonsbeek20—24

FORCE TIMES DISTANCE - ON LABOUR AND ITS SONIC ECOLOGIES

Earlier this year, the board of the historic sonsbeek quadrinnale entrusted in me the task of doing the next edition in 2020.

Honoured to get on this journey with these curator colleagues, friends, sisters/brothers Antonia Alampi, Amal Alhaag, Aude Christel Mgba, Zippora Elders, Vincent van Velsen and the new general director Steven van Teeseling, my dear friend and colleague Henriette Gallus. Arash Shahali and Boris de



Нравится abhijantoto и ещё 198

3 ДНЕЙ НАЗАД

Добавьте комментарий...

Опубликовать

sonsbeek20—24 curatorial team. From left to right: Vincent van Velsen, Antonia Alampi, Bonaventure Soh Bejeng Ndikung, Zippora Elders and Aude Mgba. Amal Alhaag is not pictured here. Photo by Menno van der Meulen.

**Квадриеннале в парке Сонсбеек, Голландия, 2020**



**Документа 14**

# Десятая Берлинская биеннале, 2018





**Иржи Кованда. Что значит работать. 2011 (Перформанс на выставке «Невозможное сообщество», куратор В. Мизиано)**



## ЖИЗНЬ ЖИВЫХ

Жизнь в городе всегда находится на стыке унифицированного урбанизма и естественной природы, городского планирования и дивергентных (разной) растений, людей и животных. То, что можно назвать жизнью, — не подчиняется жестким правилам, а существует по своим законам одновременно вопреки и благодаря окружающей среде. Жизнь — это исключение, ошибка, само по себе разучивающее и иногда даже, к сожалению, пыльное. Жизнь, как таковая не может существовать без своей естественной пары — смерти. То, что мы называем жизнью, мы представляем смертным, иногда обозначив начало и конец. В своем труде «О назначении человека» Николай Бердяев пишет: «Смысл связан с концом. И если бы не было конца, то есть если бы в нашем мире была дурная бесконечность жизни, то смысла в жизни не было бы». Именно осознание «конца» позволяет нам ценить жизнь. Живой организм тем и интересен, что мы не можем наслаждаться им вечно. То, что мы называем жизнью в рамках нашей выставки, круто и привлекательно по той причине, что есть лишь «мгн» для его исследования, осознания и фиксации в нашей культуре. По словам Гете, «жизнь — прекраснейшее изобретение природы. А смерть — ее искусственное средство, чтобы уметь много жизни, и следуя по теньной тропе «натур», мы заглаживаем ей историю в надежде сделать конец одной жизни началом многих других.

Артём Филатов,  
куратор выставки

**НИИА**  
Нижегородский  
[www.niann.ru](http://www.niann.ru)

**«Жизнь живых» в нижегородском Арсенале. Кураторы А. Савицкая и А. Филатов. 2016**

# ЕДИНО- МЫШЛЕН- НИКИ

CO-THINKERS



«Единомышленники» в «Гараже». Кураторы М. Сарычева и А. Митюшина.  
2016



**«Безграничный слух» в «Гараже». Кураторы - группа Council. 2018**



**«Генеральная репетиция» в ММСИ. Куратор: группа кураторов V-A-C и ММОМА: Эльза Абдулхакова, Кирилл Адиббеков, Варвара Ганичева, Диана Джангвеладзе, Мария Доронина, Полина Зотова, Анна Ильченко, Дарья Калугина, Мария Крамар, Франческо Манакорда, Анна Панфилец, Андрей Паршиков, Анна Репина-Галенкина, Ольга Стеблева, Катерина Чучалина.  
Приглашенный куратор: Эмили Вилле**



**«Интимный капитал». Кураторы - Алена Лапина, Андрей Паршиков. 2010**



**«Красивая ночь всех людей». Вторая Триеннале российского современного искусства, Музей «Гараж»**